



MAHLER, 3^E SYMPHONIE



MAISON
SYMPHONIQUE

22 JUIN 2022, 20 H

TENU PAR



PRÉSENTÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC



**« Je crois que les arts et
la culture ont le pouvoir
d'influencer notre
perception du monde. »**

— DAX DASILVA, président d'honneur
du Gala de la Terre pour les enfants et
fondateur d'Age of Union

CONÇU ET RÉDIGÉ PAR L'ORCHESTRE DE L'AGORA

Le Gala de la Terre pour les enfants est en partenariat avec Age of Union



Crédit photo: Sterling Paris

Age of Union est une alliance sans but lucratif qui soutient et fait connaître une communauté globale d'acteurs du changement travaillant sur le terrain pour protéger les espèces et écosystèmes menacés de la planète.

Lancée en octobre 2021 par le leader des technologies et activiste environnemental Dax Dasilva à Montréal, au Canada, Age of Union cherche à allumer une flamme en chacun par des efforts de conservation qui s'attaquent à des enjeux environnementaux critiques partout dans le monde. Cette alliance souhaite aussi inspirer un changement notable en démontrant l'impact positif que chaque personne peut avoir.

Pour en savoir plus :
<https://www.ageofunion.com/>

« En tant qu'alliance environnementale mondiale, Age of Union est ravie de soutenir le Gala de la Terre pour les enfants dans notre ville, Montréal », a déclaré Dax Dasilva, fondateur d'Age of Union et président d'honneur du Gala de la Terre pour les enfants. Je me suis toujours senti étroitement lié à la communauté artistique, ayant récemment ouvert un espace d'exposition local appelé *Earth Centre*. Toutes les formes d'art ont le pouvoir d'inspirer le changement en créant des connexions émotionnelles. C'est un privilège de participer à cette soirée spéciale où de nombreuses organisations et leaders communautaires se réunissent avec la même mission de redonner à notre planète. »
— Dax Dasilva, fondateur, Age of Union, et président d'honneur du Gala de la Terre pour les enfants.

Bernard Voyer

AMBASSADEUR



« Ce Gala a pour but de nous sensibiliser à la beauté de la Nature, mais surtout nous démontrer qu'elle est précieuse, fragile et vitale. Est-ce qu'un jour je connaîtrai une et plusieurs années où nous n'aurons plus besoin d'un Gala pour nous rappeler que l'air, l'eau, la faune.... sont les alliés de notre existence. Nous avons tutoyé la Terre depuis des siècles, nous devrions commencer à la vouvoyer. »

Pascale Bourbeau

AMBASSADRICE



« C'est avec beaucoup de joie que je suis co-ambassadrice du Gala de la Terre pour les enfants. Cette cause vient tout particulièrement me chercher, car nous vivons de plus en plus avec l'évidence de changements climatiques sérieux et dangereux pour la planète. De nombreuses catastrophes atmosphériques surviennent régulièrement pour sonner l'alarme et nous faire réfléchir. Une conscientisation personnelle et de petits gestes à tous les jours peuvent déjà faire une différence pour freiner cette rapide évolution.

Le Gala de la Terre pour les enfants vient nous apporter du beau et du bon pour nous réchauffer l'âme avec cette superbe musique qu'est la 3^e symphonie de Mahler, qu'il avait composée en partie dans la nature qui l'inspirait tant. La fabuleuse et célèbre contralto Marie-Nicole Lemieux, 200 musiciens et choristes dont les Petits chanteurs du Mont-Royal, dirigés par le chef d'orchestre Nicolas Ellis et l'Orchestre de l'Agora feront de cette soirée un moment inoubliable et exceptionnel. »

Bita Cattelan

COPRÉSIDENTE DU GALA



Crédit photo : Sergio Veranes

« Pour qu'un mouvement éco-responsable soit durable, la génération future doit apprendre à apprécier la beauté de la nature... Nous devons favoriser l'amour et l'appréciation de l'environnement et introduire des concepts et des pratiques de durabilité à nos enfants qui hériteront de notre planète.

À travers la musique, notre langage universel, nous pouvons partager et propager notre amour pour notre planète Terre. »

Nicolas Ellis

COPRÉSIDENT DU GALA



Crédit photo : Royal Gilbert

« C'est un immense honneur de pouvoir partager la scène autour de la 3^e symphonie de Mahler avec Marie-Nicole Lemieux, l'Orchestre de l'Agora ainsi que tous les musiciens et musiciennes qui se greffent à nous et qui oeuvrent dans des orchestres partout à travers la province. Je suis également fier de présenter ce concert pour des organismes qui ont un impact directement chez nous, pour nos enfants, nos forêts et le fleuve St-Laurent. »

Nicolas Ellis

CHEF D'ORCHESTRE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'ORCHESTRE DE L'AGORA



Crédit photo: Tam Photography

Le chef Nicolas Ellis est parrainé par Simons, dans le cadre de ce concert.

Nicolas Ellis est le Directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora à Montréal et agit également à titre de Collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Nicolas Ellis est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens tels que Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre du Centre National des Arts, le Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Kitchener-Waterloo Symphony, Symphony Nova Scotia, le Saskatoon Symphony Orchestra, le Royal Conservatory of Toronto et Les Grands Ballets Canadiens et collabore également régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Il a collaboré à titre de chef assistant de Raphaël Pichon et de l'Ensemble Pygmalion

dans des productions de *Fidelio* (Opéra comique) et de *Idomeneo* (Festival d'Aix-en-Provence). Lors de la saison 2022-2023, il a été invité à diriger des représentations du *War Requiem* de Britten à l'Opéra de Graz en plus de retourner à l'Orchestre National de Bretagne comme chef invité.

M. Ellis a fondé l'Orchestre de l'Agora en 2013. Installé à Montréal, cet orchestre à vocation sociale organise de nombreux concerts dans la communauté auprès d'adolescents aux prises avec des troubles psychiatriques, des ateliers éducatifs pour les jeunes ainsi que des concerts-ateliers en milieu carcéral, le tout en maintenant une saison artistique riche et diversifiée.

Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand Lindsay 2017 et a été nommé Révélation classique de Radio Canada 2018-2019. Plus récemment, il s'est vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.

Marie-Nicole Lemieux

CONTRALTO



Crédit photo : Geneviève Lesieur

« Une symphonie
doit être comme le
monde. Elle doit
contenir tout. »

— GUSTAV MAHLER

La contralto Marie-Nicole Lemieux est parrainée par Elizabeth Wirth, dans le cadre de ce concert.

Que Marie-Nicole Lemieux brille aujourd’hui au firmament du chant mondial n’a rien de surprenant : la chanteuse, comme la femme, rayonnent de cette aura qui n’appartient qu’aux plus grandes ! Elle poursuit une carrière internationale qui la mène sur les plus grandes scènes du monde : New-York, Milan, Londres, Paris, Salzbourg, Zurich, Vienne, Madrid...

L’ampleur de sa voix, sa ligne magnifiquement tenue alliés à une virtuosité sans faille ainsi que son sens des nuances et du théâtre lui permettent de triompher dans divers répertoires. Son début de carrière est marqué par la musique baroque (Orphée, Giulio Cesare, Ariodante, Orlando Furioso, Salomon...). Rapidement, l’évolution de sa voix lui permet d’aborder le répertoire français du XIX^e siècle (Les Troyens, Samson et Dalila, Carmen...), Rossini (Guillaume Tell, Tancredi, L’Italiana in Algeri...) ou encore Verdi (Falstaff, Trovatore, Ballo in Maschera...).

En parallèle de sa carrière scénique, Marie-Nicole Lemieux est également invitée à chanter le grand répertoire symphonique avec des orchestres prestigieux et des chefs de renom tels William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Mikko Franck, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Paavo Järvi, Bernard Labadie, Louis Langrée, Kurt Masur, Kent Nagano, John Nelson, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Vasily Petrenko, Michel Plasson, Michael Schønwandt, Pinchas Steinberg, Pinchas Zukerman.

L’étendue de sa palette vocale en fait aussi un récitaliste hors pair, interprète reconnue de la mélodie française, russe, et du lied allemand. Sa discographie riche et variée a souvent été récompensée, et elle débute en 2017 une collaboration avec Warner Classics.

Marie-Nicole Lemieux est Chevalier de l’Ordre National du Québec, Compagne des Arts et des Lettres du Québec, membre de l’Ordre du Canada et de l’Ordre de la Pléiade. Elle est également Docteur Honoris Causa de l’Université du Québec à Chicoutimi.

Orchestre de l'Agora



Crédit photo: Nadia Zheng

L'Orchestre de l'Agora (OA), sous la direction de Nicolas Ellis, est un collectif musical à géométrie variable qui réinvente le rôle du musicien classique dans sa communauté en misant sur son talent et son engagement. Nos musiciens, qui sont de jeunes professionnels de la région de Montréal, sont parmi les meilleurs de leur génération et participent activement à nos actions sociales au moyen de la musique. Fondé en 2013, l'Orchestre possède depuis ce temps une vocation double : faire valoir l'art et la musique classique, mais également contribuer à la société. À l'image de son fondateur, Nicolas Ellis, l'Orchestre a pour valeurs fondamentales l'esprit d'initiative et de collaboration, l'engagement, l'impact et l'audace.

Ces valeurs se sont reflétées dans les multiples initiatives de l'Orchestre au fil des ans, dont le Concert solidaire présenté en juillet 2020 : le premier concert symphonique devant public en Amérique du Nord, suite à l'arrêt des concerts en mars 2020 (pandémie). L'Orchestre a débuté un partenariat avec le Centre de détention de Montréal en 2021-22, pour y présenter des concerts-ateliers aux personnes incarcérées. Grâce à des musiciens convaincus du pouvoir de la musique comme outil de changement social, l'Orchestre a remis plus de 175 000 \$ à des organismes environnementaux et communautaires, en organisant des concerts dont les profits leur ont été versés. Depuis 2013, les musiciens de l'Orchestre ont offert des cours de musique et du mentorat à des centaines d'enfants issus de milieux défavorisés, en partenariat avec Partageons l'Espoir et Les Porteurs de musique.

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal



Fondée en 1956 par le père Léandre Brault de la Congrégation de Sainte-Croix, la Maîtrise les Petits Chanteurs du Mont-Royal est composée de 200 garçons âgés de neuf à dix-sept ans. Le Chœur comprend des voix soprano, alto, ténor et basse. À la Maîtrise les garçons reçoivent leur éducation scolaire, mais aussi une formation musicale avancée.

Le Chœur est appelé à chanter dans plus de soixante célébrations religieuses à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal en plus d'offrir de multiples concerts notamment avec de prestigieuses institutions québécoises telles l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, ou les Grands Ballets canadiens. Chaque année le Chœur part en tournée au Canada comme à l'international.

Le Chœur interprète les grandes œuvres polyphoniques de toutes les époques et son répertoire s'étend du chant grégorien aux œuvres vocales contemporaines. Le chœur évolue sous la direction musicale de Andrew Gray. Les Petits Chanteurs du Mont-Royal ont plusieurs disques à leur actif.

Les Petites Voix du Plateau



Fondé en 2012, les Petites Voix du Plateau est une famille de chœurs réunissant près de 120 jeunes âgés de 6 à 17 ans du Plateau Mont-Royal. Bien ancrée dans son quartier et proche de sa communauté, l'organisation poursuit l'objectif d'initier les jeunes à la musique à

travers le chant choral. Dirigée par la cheffe et pianiste Roseline Blain, elle occupe une place de choix dans le paysage culturel et communautaire de la ville de Montréal.

Elles prennent part à de grands rassemblements chorals tels que les Choralies à Gatineau et ont été reçues par le Chœur des jeunes du Musée d'art de Joliette dans le cadre d'une mini tournée dans Lanaudière. De plus, Les Petites Voix du Plateau s'est vue récompensée par la mention « Chœur d'enfants le plus prometteur au Canada » lors de la dernière édition du Concours national pour chœurs amateurs canadiens (2020).

Choeur des enfants de Montréal



Créé en 2001, le CEM fête ses 20 ans. Inspirés par l'éducation musicale exceptionnelle que leurs enfants recevaient avec Iwan Edwards à l'école F.A.C.E., certains parents ont voulu rendre cette opportunité accessible à tous les enfants du Grand Montréal. Ce qui a commencé avec seulement 25 choristes est passé à plus de 125 choristes et a su se tailler une place sur la scène culturelle Montréalaise. Depuis, le CEM a été appelé à partager la scène avec plusieurs ensembles de renom tels que l'Orchestre symphonique de Montréal et a reçu de nombreuses critiques élogieuses.

Le CEM affiche bien sa diversité avec ses choristes provenant de plus de 30 écoles primaires et secondaires. Sous la direction de

Léa Moisan-Perrier, et unis par leur passion pour le chant, les choristes de 5 à 21 ans forment sept chœurs.

Cette année, le CEM s'est allié à l'organisme communautaire Partageons l'espoir dont la mission est de semer l'espoir et le rêve dans la communauté par le biais de programmes de qualité visant l'épanouissement et la réussite des jeunes. Cette collaboration a permis la création de deux nouveaux chœurs du CEM qui opèrent au sein de l'organisme Partageons l'espoir de Pointe-Sainte-Charles dans le cadre de leur programme inspiré d'El sistema. Le répertoire diversifié du CEM est à l'image du visage multiculturel de Montréal. Accompagné de musiciens professionnels, chaque concert présente une aventure musicale différente au niveau de l'instrumentation, des langues chantées et des styles abordés. En effet, bien que la musique classique occupe une place importante dans le choix du répertoire, le CEM prend grand plaisir à explorer d'autres styles, que ce soit le jazz, le populaire, le folklore et la musique du monde. Le chœur rend aussi hommage au travail des compositeurs canadiens ainsi qu'à la richesse musicale du Québec.

Ensemble Gaïa



Sous la direction de Roseline Blain, cheffe de chœur et directrice artistique, l'Ensemble Gaïa explore depuis 2013 le répertoire de chant choral pour voix égales en réunissant des musiciennes expérimentées et passionnées sélectionnées avec soin. Constitué de voix jeunes et expressives, l'Ensemble se distingue par ses interprétations soignées de haut niveau, son agilité à passer d'un style musical à

l'autre, sa recherche constante d'un son chaleureux, riche et plein ainsi que la volonté de dépassement de ses membres.

L'Ensemble Gaïa est régulièrement invité à se joindre à des concerts de grande envergure. À la Maison symphonique, on a pu l'entendre en 2018 avec l'Orchestre Métropolitain dans Les Planètes de Holst (concert mis en nomination aux Prix Opus 2018). Les qualités sonores et artistiques de l'Ensemble Gaïa ont été récompensées en 2019 alors qu'il a remporté la 2^e place dans sa catégorie lors du Concours national pour chœurs amateurs canadiens.

Ayant à cœur de mettre en valeur des créations québécoises et canadiennes de compositeurs actuels, l'Ensemble demeure toujours à l'affût d'œuvres nouvelles ou peu connues à présenter.

Les Voix Parallèles



Le chœur Les Voix parallèles de l'École de musique Vincent-d'Indy est destiné aux musiciens et aux choristes de tous les horizons. Il vise à rassembler des diplômés de l'École, des musiciens et des choristes ayant

des études collégiales ou universitaires en musique ou possédant plusieurs années de formation musicale en cours particuliers.

L'objectif d'une telle initiative est de former un chœur de haut niveau et de susciter une rencontre amicale autour d'une passion commune. D'une session à l'autre, le chœur aborde un répertoire varié couvrant différentes langues et époques et se rattachant majoritairement à la tradition chorale classique. De plus, afin d'offrir un lieu d'expérimentation aux compositeurs de la relève, une création d'un jeune compositeur québécois est intégrée au programme chaque année.

Musiciens

Violon solo	Chloé Chabaneau*
Assistant violon Solo	Isaac Jobin
Violons 1	Taylor Mitz
	Veronica Ungureanu
	Richard Zheng
	Maude Fréchette
	Uliana Drugova
	Nathalie Camus
	Marie-Claire Vaillancourt
	Ana Drobac
	Nadia Monczak
	Ryan Truby
	Caroline Laurent

Violon 2 Solo	Julien Patrice*
Violons 2	Lise-Marie Riberdy
	Simon Alexandre
	Roxanne Sicard
	Christian Prévost
	Edith Pedneault
	Olivier Allard
	Daphnée Sincennes-Richard
	Marie-Claude Martel
	Émilie Auclair
	Helga Dathe
	Camille Poirier-Lachance
	Gabrielle Bouchard
	Frédérique Tanguay-Gagnon

Alto solo	Cynthia Blanchon*
Altos	Elvira Misbakhova
	Sarah-Ève Vigneault
	Étienne Chenard
	Quinn Robinson
	Charlotte Paradis
	Xavier Brault Lepage
	David Montreuil
	Marilou Lepage
	Onyou Lee

Violoncelle solo	Thomas Beard*
Violoncelles	Vincent Bergeron
	Marc Labranche
	Carmen Bruno
	Laurence Leclerc
	David Ellis
	Tim Halliday
	François Toutant
	Elie Boissinot
	François Lamontagne

Contrebasse solo	Samuel-San Vachon*
Contrebasses	Ben Heard
	Sébastien Talbot
	David Gélinas
	Anais Vigeant
	Gabriel Rioux
	Freddy Speer

Harpe solo	Valérie Millot
2 ^e Harpe	Juliette Duguay

Flûte solo et piccolo	Noémie Caron-Marcotte*
2 ^e Flûte et piccolo	Jocelyne Roy
3 ^e Flûte et piccolo	Myriam Genest-Denis
4 ^e Flûte et piccolo	Marilène Provencher-Leduc

Hautbois solo	Élise Poulin*
2 ^e Hautbois	Mélissa Tremblay
3 ^e Hautbois	Andréanne Chartier Labrecque
4 ^e Hautbois et cor anglais	Jean-Luc Côté

Clarinete solo	Victor Alibert*
2 ^e Clarinete	Marie-Julie Chagnon
3 ^e Clarinete et clarinete basse	Mélanie Bourassa
Clarinete en mi bémol solo	Pedro Molina*
5 ^e Clarinete et clarinete en mi bémol	Antonin Cuerrier

Basson solo	Gabrièle Dostie-Poirier*
2 ^e Basson	Mary Chalk
3 ^e Basson	Thomas Roy-Rochette
4 ^e Basson et contrebasson	Jeff Poussier Leduc

Cor solo	Guillaume Roy*
Assistante cor solo	Élise Taillon-Martel
2 ^e cor	Laurence Latreille-Gagné
3 ^e cor	Corine Chartré-Lefebvre
4 ^e cor	Étienne Coulombe
5 ^e cor	Maude Lussier
6 ^e cor	Lyne Santamaria
7 ^e cor	Alice Lane-Lépine
8 ^e cor	Jocelyn Veilleux

Trompette solo	Taz Eddy
Trompette solo* [* cor de poste]	Alexis Basque
2 ^e Trompette	Francis Pigeon
3 ^e Trompette	Charles-Antoine Solis
4 ^e Trompette	Henri Ferland

Trombone solo	Sébastien Côté
2 ^e Trombone	Bruno Laurence Joyal
3 ^e Trombone	Simon Jolicoeur

Trombone basse solo	Matthieu Bourget
---------------------	------------------

Tuba contrebasse solo	Charles-André Labelle-Giroux
-----------------------	------------------------------

Timbale solo	David Therrien Brongo*
Timbales 2	Mathieu Pouliot

Percussion solo	Léo Guilot
Percussions	Catherine Cherrier
	Manuel López
	Bryn Lutek
	Catherine Meunier
	Béatrice Roy

Directeur technique : Luc Berthiaume

Le concert est capté par Prodcan.

*Musicien(ne)s de l'Orchestre de l'Agora



Choristes

CHŒUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL

Léa Moisan-Perrier, Cheffe

Emily Burt, Directrice générale

Penny Benoit
Rose Blondin-De Coster
Madeleine Coulombe
Sofia Dufresne
Alice Letendre
Emily Liu
Jessica Looper
Évelyne Marier
Roxanne Ntaganira
Cerise Schneegans
Dahlia Sniderman Pena
Simone Trempe
Emilia Vincent
Erinna Zhou

LES VOIX PARALLÈLES

Léa Moisan-Perrier, Cheffe

Emily Burt, Directrice générale

Maria-Fernanda Acevedo
Anne-Julie Asselin
Anne-Julie Bernard
Emmanuelle Muckensturm
Eva Muszynska
Jocelyne Planche
Jeanne Ricard
Camille Rochefort-Boulanger
Alexandrine Théorêt
Elisabeth Vachon

PETITES VOIX DU PLATEAU

Roseline Blain, Cheffe

Gunther Gamper, Directeur général

Marguerite Amiot
Sophia Aso D'Astous
Zélie Ballaz
Djiaïa Béchu
Paul Bollée
Romane Brouck McBurney
Eikki Bujold
Gabrielle Cartier-Zeitouni
Léo Clément
Simone Clément
Blanche Coin
Anne Desranleau
Jeanne Fassier
Rosalie Gamache

Raphaël Grimard
Léa Hernandez Marceau
Olivier Jean-Baptiste
Simone Boisclair
Léonard Lacroix
Olivia Lallo
Agnès Lang
Olivia Marcoux
Louise Massonnat
Rose Massonnat
Thomas Mattes
Matan McGuire
Simone Mongrain
Zahra Mourtada

Jeanne Nivon
Lilia Patenaude
Jeanne Paulais
Noah Peschard Pereira
Anne Proulx
Jeremy Roy
Marie Ruoshui
Éléonore Soret
Éloïse St-Amour Bérubé
Delphine Tessier
Mahina Valdés-Sampson
Bédia Wu

ENSEMBLE GAÏA

Roseline Blain, Directrice artistique

Dominique Babin

Marcella Barbier

Roseline Blain

Julie Bonin

Roxanne Boucher

Stéphanie Brossard

Agnès Buffet

Geneviève Carrier

Cristine Cimon-Fortier

Anne Corbeil

Marik Danvoye

Marie-Élaine Dontigny Morin

Danielle Dubé

Josée Dubois

Nadia Labelle

Benoîte Legeais

Jessica Lessard

Rosaline Meunier

Clémence Modoux

Caroline Ouellet

Audrey Paquette-Grandmaison

Leonora Parra Riveros Paz

Isabelle Préfontaine

Geneviève Richard

Marie-Hélène Rondeau

Danielle Rosset

Renée Trudeau

PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

Andrew Gray, Directeur musical

Marie-Pierre Rolland, Directrice générale

Luca William Alexandru Radu

Numa Barrenechea

Mathieu Bordelais

Charles Brabant-Rochette

Louis Calderon Lefebvre

Alex Côté

Maxime Côté-Haeefe

Éli Cousineau-Lemire

Renaud Daigle

Thomas Dufour-de-Groote

Étienne Dumont

Félix Girard

Émilien Le Blanc

Olivier Leduc

Alexi Lemyre-Ortiz

Malik Nicolas Merazka

Albert Nézet-Chapleau

Léonard Trempe Vivas

Enzo Zhang

Équipe

GALA DE LA TERRE POUR LES ENFANTS

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Dax Dasilva

AMBASSADEURS

Pascale Bourbeau

Bernard Voyer

COPRÉSIDENTE

Bitá Cattelan

Nicolas Ellis

COMITÉ

Nick Bakish

Jean-Frédéric Caron

Christiane Leblanc

Renaud Loranger

Jacques Marchand

Jean-Pierre Primiani

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE – ORCHESTRE DE L'AGORA

CHEF FONDATEUR ET

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Nicolas Ellis

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Jean-Frédéric Caron

COORDONNATRICE, OPÉRATIONS ARTISTIQUES

Alexandra Tibbitts

COORDONNATRICE, COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Audrey Chea

GÉRANT DES MUSICIENS

Julien Patrice

MUSICOTHÉCAIRE

Lise-Marie Riberdy

COORDONNATRICE, COMPTABILITÉ ET RESSOURCES HUMAINES

Charlotte Gagnon

COORDONNATRICE, JEUNESSE ET COMMUNAUTÉ

Noémie Caron-Marcotte

RELATIONNISTE

Sheila Skaïem

BÉNÉVOLES

Richard Lyonnais

Jean-Pierre Vu

Francine Major

CONSEIL D'ADMINISTRATION – ORCHESTRE DE L'AGORA

MICHEL BÉLANGER-ROY, président

Avocat, Norton Rose Fulbright

CHLOÉ CHABANOLE, vice-présidente

Violon solo, Orchestre de l'Agora

CHRISTIAN RUEL, trésorier

CPA, CMA MBA Vice-président aux finances et à l'administration Palais des congrès de Montréal

POSTE À COMBLER, secrétaire

AUDREY GABRIELLA CONARROE, administratrice

Étudiante en médecine, pianiste et cofondatrice de l'OA

MARIKA CRÊTE-REIZES, administratrice

Consultante culture-éducation et formatrice en éducation esthétique

ISABELLE DEMERS, administratrice

Directrice-consultante, IDMRS Stratégie d'affaires et communications

PAUL SHENOUDA, administrateur

VP Innovation, Wilder & Harrier

DAVID ELLIS, administrateur

Violoncelliste, Quatuor Saguenay

NICOLAS ELLIS, administrateur

Directeur artistique, Orchestre de l'Agora

LOUISE-HÉLÈNE LEFEBVRE, administratrice

Directrice – Service des grands parcs, du Mont-Royal et des sports, Ville de Montréal

SYLVAIN DUPUIS, administrateur

Directeur principal – Développement des offres et des clientèles / Services aux entreprises, Desjardins Entreprises

ANDRÉE GIRALDEAU, administratrice

Directrice de casting – Giraldeau Casting

« Le changement n'est jamais facile, et cela crée souvent de la discorde, mais lorsque les gens se rassemblent pour le bien de l'humanité et de la Terre, nous pouvons accomplir de grandes choses. »

— DAVID SUZUKI

Gustav Mahler

NÉ À KALIŠTĚ (BOHÊME) LE 7 JUILLET 1860, MORT À VIENNE LE 18 MAI 1911

Notes de programme rédigées par Robert Markow



« Imaginez une œuvre d'une telle ampleur, qu'elle reflète l'univers entier (...) Ma symphonie sera une chose que le monde n'aura encore jamais entendue ! » Voilà ce qu'écrivit Gustav Mahler, sur le point de terminer sa troisième symphonie. L'envergure et l'ampleur de cette œuvre la placent pour ainsi dire dans une classe à part : même la *Symphonie de la Résurrection* (n° 2) ou la *Symphonie des Mille* (n° 8) ne sont pas aussi longues (environ cent minutes). On pourrait aisément la qualifier de « Symphonie des superlatifs », car elle tente de dépeindre en sons, au moyen d'un gigantesque effectif orchestral et vocal, rien de moins que l'ensemble de l'expérience humaine et une philosophie de la vie, soit la relation de l'humain à la nature.

Mahler écrit cette symphonie au cours des étés 1895 et 1896, qu'il passe dans son refuge de montagne de Steinbach-am-Attersee, en Haute-Autriche. La première exécution publique d'une partie de la symphonie a lieu le 9 novembre 1896, lorsqu'Arthur Nikisch dirige le Philharmonique de Berlin dans le deuxième mouvement. L'année suivante, les deuxième, troisième et sixième mouvements sont exécutés en bloc. En raison de sa remarquable longueur, de ses difficultés techniques et du nombre exceptionnel d'interprètes requis, la symphonie n'est jouée dans son intégralité que le 9 juin 1902. Mahler en dirige une triomphale exécution à Krefeld, en Allemagne, après trente répétitions payées de sa poche.

- I. Il est tout à fait approprié que cette vaste symphonie d'une longueur sans précédent démarre de façon exceptionnelle, par un thème singulier (emprunté à une marche autrichienne), énoncé par un appel de huit cors à l'unisson. Deux thèmes principaux, contrastés et joués en alternance, soutiennent l'énorme structure : 1) un air triste en ré mineur, avec nombreux appels de trompette et importants solos confiés au premier trombone, 2) une marche en fa majeur.
- II. Après le monumental premier mouvement, une sorte de répit s'impose. C'est exactement ce que propose Mahler dans le deuxième mouvement, doux et délicat, à l'écriture proche de la musique de chambre. « Tout plane dans l'air avec grâce et légèreté, écrit-il, comme des fleurs qui se penchent sur leurs tiges sous la caresse du vent. »
- III. Le troisième mouvement prolonge cette ambiance joyeuse, malgré une orchestration plus fournie et une force motrice beaucoup plus prononcée. Sur le plan musical, ce mouvement s'inspire d'une mélodie extraite du *Knaben Wunderhorn*, anthologie de poésie populaire allemande colligée par Arnim et Brentano au début du 19^e siècle. Deux longs et calmes intermèdes font entendre un air rassurant émis par un lointain cor de postillon. (Instrument de cuivre dépourvu de pistons, autrefois utilisé par les facteurs pour signaler leur arrivée. Bien que de nos jours, pour cette symphonie, on utilise généralement une petite trompette ou un bugle, vous entendrez ce soir un véritable cor de postillon joué par le trompettiste Alexis Basque.
- IV. Le quatrième mouvement offre un contraste encore plus marqué, non seulement en raison de l'arrivée de la contralto, mais aussi de par son climat dominant de profond sommeil, de mystère, de nostalgie et de solitude évoquée par de longues pauses entre les phrases. Le texte est celui du Voyageur de la nuit, issu du *Also sprach Zarathustra* de Nietzsche, dont le message est que la souffrance de l'humain est transitoire, et que sa joie sera éternelle.
- V. La joie promise dans le quatrième mouvement est évoquée par le tintement des cloches, auquel fait écho un chœur d'enfants. Un chœur de femmes proclame que la paix céleste est imminente, sur des paroles extraites d'un autre texte du *Wunderhorn*. Cette joie est interrompue par les lamentations de saint Pierre le pêcheur, chantées par la contralto.
- VI. L'apogée de l'ascension spirituelle de la symphonie de Mahler, de la nature inanimée à la divinité, se produit dans le dernier mouvement, le « dôme multicolore de tout l'imposant édifice », selon les mots de David Johnson. La musique avance inexorablement en un arc sonore continu, d'abord dans la sérénité du vaste thème initial, diminuant parfois, atteignant des sommets encore plus élevés, puis culminant dans le glorieux accord de ré majeur qui semble non pas tant conclure la symphonie que la propager éternellement dans l'immensité de l'univers.

Gustav Mahler

SYMPHONIE N° 3 EN RÉ MINEUR

DURÉE : ENVIRON 90 MINUTES

1^{ÈRE} PARTIE

I. Kräftig. Entschieden (Avec force. Décidé)

2^E PARTIE

II. Tempo di menuetto. Sehr mässig (Tempo de menuet. Très modéré)

III. Comodo. Scherzando. Ohne hast (À l'aise. Avec légèreté. Sans hâte)

IV. Sehr langsam. Misterioso (Très lent. Mystérieux.)

V. Lustig im Tempo und keck im Ausdruck (Joyeux dans le tempo et désinvolte dans l'expression)

VI. Langsam. Ruhevoll. Empfunden (Lent. Paisible. Bien ressenti)

NICOLAS ELLIS, chef

MARIE-NICOLE LEMIEUX, contralto

ORCHESTRE DE L'AGORA

Organismes et projets soutenus par le Gala de la Terre pour les enfants

CONSERVATION DE LA NATURE CANADA



« Nous créons parfois la musique en nous inspirant de la nature, et les deux partagent un point commun : leur effet thérapeutique. De nombreuses études ont confirmé que musique et nature ont de multiples bienfaits sur la santé physique et mentale. Conservation de la nature Canada est honoré de s'associer à l'Orchestre

de l'Agora pour le Gala de la Terre pour les enfants. Cet événement permettra à plus de jeunes de découvrir la nature et ses bienfaits sur le territoire naturel de Kenauk, une aire protégée et mise en valeur par CNC et l'Institut Kenauk. » — Joël Bonin, vice-président associé de CNC pour la région du Québec


CONSERVATION DE LA NATURE | NATURE
DE LA NATURE | CONSERVANCY
CANADA



« La nature a inspiré certaines des plus belles musiques jamais écrites. Et pour chacun d'entre nous, lorsque nous repensons à notre enfance, ce sont souvent des moments dans la nature dont nous nous souvenons et que nous chérissons. Mais pour de nombreux enfants, ce lien avec la nature a été rompu, soit par le manque d'accès aux espaces verts, soit par la perte de la biodiversité elle-même. L'initiative *Wild Child* du Sierra Club crée un espace permettant aux enfants et aux jeunes de tous horizons de se connecter à

la nature et les uns aux autres, ce qui est tellement nécessaire alors que nous nous remettons de la pandémie. Le temps de s'émerveiller, d'explorer et de tester leurs forces - notre espoir est que chaque *Wild Child* se lance dans une aventure dans la nature qui le guidera et l'inspirera toute sa vie. Nous sommes si heureux et honorés de faire partie de ce magnifique événement et de l'engagement de l'Orchestre de l'Agora à protéger la nature et notre communauté. »



« Les fonds seront destinés au Fonds pour un environnement sûr et sain de l'UNICEF. Ce fonds a été créé pour mettre en œuvre des programmes environnementaux et des actions politiques en faveur des enfants et des jeunes du monde entier. Les projets comprennent des initiatives visant à fournir aux écoles des solutions énergétiques durables et à réduire l'exposition des enfants à la pollution atmosphérique grâce à une surveillance accrue et à des actions de sensibilisation.

Le Fonds pour un environnement sûr et sain de l'UNICEF met en œuvre des programmes environnementaux et des actions politiques en faveur des enfants et s'articule autour de quatre piliers :

1. Faire des enfants une priorité des stratégies environnementales;
2. Donner aux enfants les moyens d'être des agents du changement;
3. Protéger les enfants des impacts environnementaux;
4. Réduire les émissions et la pollution.»

Le Gala de la Terre pour les enfants est présenté par Canimex



Crédit photo : Brenden Friesen

Canimex se fait un devoir de redonner à la communauté, et ce, par diverses actions. On reconnaît Canimex comme un acteur important dans la collectivité québécoise, partout au pays ainsi que dans certaines collectivités aux États-Unis et en Europe.

Leur philosophie en matière de responsabilité sociale et les valeurs qui les tiennent à cœur les ont amenés au fil des ans à promouvoir plus particulièrement les arts, l'éducation, le sport et la santé.

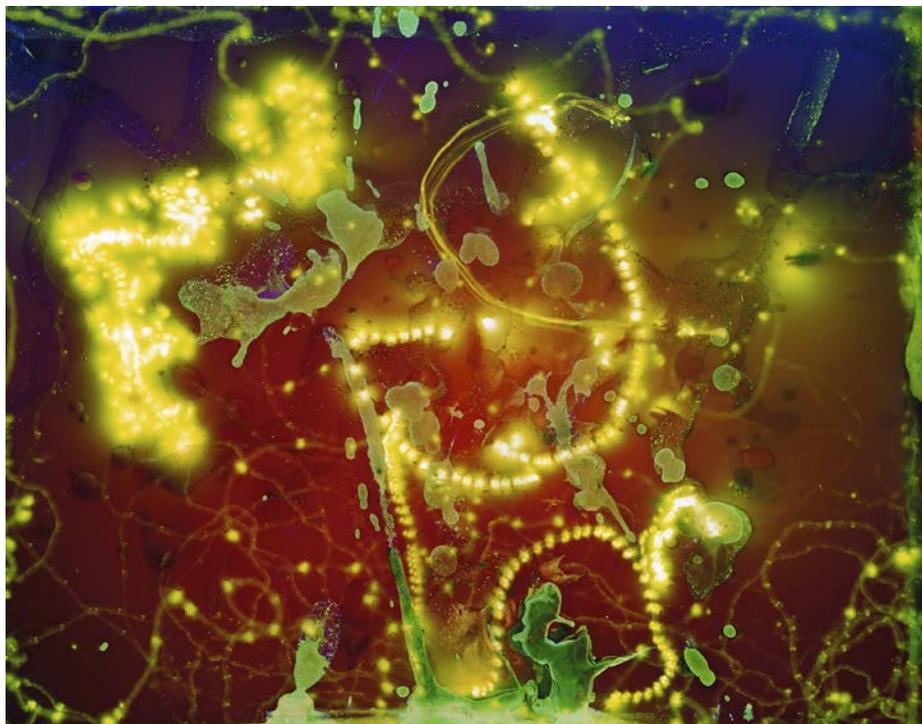
Canimex par ailleurs a réuni au fil des ans une collection d'instruments de musique impressionnante qui en fait la collection la plus considérable au Canada, et une des plus importantes en Amérique. Ces instruments sont mis à la disposition de musiciens très talentueux s'exécutant au provincial, au national et à l'international.

Plusieurs des musiciens du concert de ce soir ont le privilège d'avoir des instruments et archets prêtés par Canimex

Ana Drobac	Violon Jean Baptiste Lefebvre, 1766. Archet Émile François Ouchard, 1930.
Camille Poirier-Lachance	Violon Jean-Baptiste Vuillaume. Archet Johann Wilhelm Knopf.
Carmen Bruno	Violoncelle italien, 1884. Archet Emmanuel Bégin.
Charlotte Paradis	Archet d'alto Jérôme Thibouville-Lamy, 1940.
Cynthia Blanchon	Alto Fagnola. Archet W.E Hill & Sons.
Daphnée Sincennes-Richard	Violon Andréa Castagneri, 1740. Archet Claude Thomassin, 1920.
David Gélinas	Contrebasse italienne, circa 1680-1700.
Elvira Misbakhova	Alto Jean Baptiste Vuillaume. Archet Louis Bazin.
Émilie Auclair	Violon Giovanni Battista Guadagnini, 1785. Archet Pierre Simon.
Étienne Chenard	Alto milanais, milieu du 18 ^{ème} siècle. Archet d'alto François Lotte.
François Toutant	Violoncelle G. Zanoli ,1753. Archet François Malo.
Frédérique Tanguay-Gagnon	Violon Carlo Carletti, Pieve di Cento, 1920. Archet Albert Nürnbergger.
Gabrielle Bouchard	Violon Eugenio Galeazzi, 1815-1830. Archet Victor Fétique.
Helga Dathe	Violon Carlo Carletti, Pieve di Cento, 1930. Archet Louis Morizot.
Laurence Leclerc	Violoncelle Giovanni Battista Rugeri, Crémone c. 1710. Archet Schaeffer de Paris.
Marie-Claire Vaillancourt	Violon Andrea Guarneri de Crémone, 1660. Archet Hill & Sons.
Marie-Claude Martel	Violon Jacques Bocquay, 1715. Archet Claude Husson.
Nadia Monczak	Violon Francesco Gobetti, 1722. Archet Charles Nicolas Bazin, 1930.
Richard Zheng	Violon Lorenzo Storioni, 1780. Archet Eugène Sartory.
Roxanne Sicard	Violon Carlo Antonio Testore, 1741. Archet Eugène Sartory.
Thomas Beard	Violoncelle Pietro Antonio Cateni à Livorno, 1805-15. Archet François Malo.
Uliana Drugova	Archet Louis Joseph Morizot, Père (v. 1925).
Valérie Millot	Harpe Salvi modèle Apollonia.
Vincent Bergeron	Violoncelle Conchetto Puglisi. Archet Roger François Lotte.

Encan silencieux

OEUVRE DE L'ARTISTE MICHAEL FLOMEN



Dazed and Confused, 2018, 5 tirages, 48 x 60 pouces (122 x 153 cm), impression par sublimation.

Cette œuvre de l'artiste visuel montréalais Michael Flomen est exposée dans le foyer Corbeille et est disponible en encan silencieux, en soutien au Gala de la Terre pour les enfants.

Dazed and Confused, 2018, est une photographie couleur imprimée à partir d'un film négatif de 8 x 10 pouces. L'artiste a placé une luciole québécoise (mouche à feu) vivante directement sur ce film afin que sa lumière bioluminescente expose le film et enregistre ainsi son propre parcours.

Tard dans la nuit, Michael Flomen a collaboré avec les lucioles et l'environnement dans lequel vivent ces coléoptères. Son film grand format est en contact avec le limon d'un ruisseau voisin, ses eaux et d'autres éléments naturels. Les éclairs d'un orage d'été qui menace et un éclair rouge que Flomen a choisi d'ajouter lui-même, complètent l'exposition du film.

À la fin des années 1990, afin de se rapprocher de la nature par la photographie, Flomen a abandonné son appareil

photo, emportant ses films et papiers photographiques directement au grand air.

L'artiste collabore désormais avec les éléments : l'eau sous toutes ses formes (pluie, neige, lacs et rivières), le vent et d'autres phénomènes naturels et, bien sûr, la bioluminescence. Les plongées dans la nature qu'effectue Flomen avec ses matériaux sensibles à la lumière révèlent des mondes micro et macroscopiques souvent négligés.

« Je crée des images de choses cachées, mais dont nous connaissons l'existence. »

Michael Flomen est né en 1952, à Montréal. Il a débuté la photographie à la fin des années 1960 et, depuis 1972, expose ses œuvres sur plusieurs continents. Il a été maître-imprimeur en chambre noire et collaborateur de nombreux artistes, entre autres pour l'exposition Jacques Henri Lartigue qui a fait le tour du Canada et des États-Unis au milieu des années 1970.

L'année 1980 marque la publication de *Details*, le premier livre de photographies de rue de Flomen, alors inspiré par l'approche d'Henri Cartier-Bresson. Vient ensuite, en 1985, *Still Life Draped Stone*, qui regroupe vingt-six photographies de rue en noir et blanc.

Dans les années 1990, Flomen passe à un appareil photo grand format, dans le but de photographier la neige, ce qui a donné lieu à la publication de *Rising* (2000). Depuis lors, cet artiste autodidacte utilise des techniques sans appareil photo pour travailler dans, et directement avec, la nature.

Un documentaire réalisé par André Cornellier et intitulé *Under the Cover of Darkness: The Work of Michael Flomen* a été présenté au Festival international du film sur l'art et peut être visionné sur vimeo.com.

Une monographie, *Michael Flomen Photograms and Photographs 1970 - 2020*, sera publiée à l'automne 2022.

Les œuvres de Michael Flomen font partie de plusieurs collections publiques, dont celles du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée des beaux-arts du Canada, du J. Paul Getty Museum, du Philadelphia Museum of Art et du Whitney Museum of American Art.

POUR MISER :



<http://michael-flomen.squarespace.com>
Instagram @michaelflomen

TENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



PRÉSENTÉ PAR



ORGANISMES BÉNÉFICIAIRES



PARTENAIRE MÉDIA



MERCI À NOS GÉNÉREUX MÉCÈNES D'ENTREPRISES



Golf Exécutif Montréal

L'ORCHESTRE DE L'AGORA EST AUSSI SOUTENU DANS SES ACTIVITÉS PAR LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA, LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC ET LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL.

MERCI À NOS GÉNÉREUX MÉCÈNES PRIVÉS

KATHY ASSAYAG ET JAAP HAMBURGER

JOSEPH BAKISH

NICK BAKISH

FONDATION SANDRA ET ALAIN BOUCHARD

PASCALE BOURBEAU ET PIERRE-KARL PÉLADEAU

JEAN-FRÉDÉRIC CARON

BITA ET PAOLO CATTELAN

ANTOINE CHAGNON

ROULA DROSSIS ET MARK ROBERTS

FRANÇOIS LECLAIR ET JOHN FARRELL

JEFF HART ET SA FAMILLE

JESSICA ET MARK PATHY

ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE

FRANÇOIS SCHUBERT

MARIE-CHRISTINE TREMBLAY ET JACQUES MARCHAND

ELIZABETH WIRTH



Conception graphique du programme : Natalia Franca


ORCHÈSTRE
DE L'AGORA